

DECCO

magazine

A R C H I T E C T U R E & D E S I G N



EXCLUSIF ODILE DECQ, L'ARCHITECTE GUERRIÈRE/ **DÉCORATION**
HÔTELS PARTICULIERS ICI ET AILLEURS/ **DEDANS-DEHORS** DES RÊVES
DE PIERRE EN ANGLETERRE, EN ITALIE, AU BRÉSIL/ **ARCHI-NEWS** LE
MUSÉE D'ART ISLAMIQUE AU QATAR/ **AMBIANCE** DESIGN À FLEUR DE
PEAU/ **GUIDES** MODE BINAIRE EN NOIR ET BLANC, LA BIBLIOTHÈQUE À
QUEL RAYON ?

V.V DANS LA COURS DES GRANDS

PREMIÈRE EXPOSITION À MILAN, PUIS PREMIÈRE COLLECTION COMPOSÉE DE QUATRE VOILETS QUI PARLENT DE CETTE POLYVALENCE ARTISTIQUE MAJESTUEUSE. PREMIERS PAS DANS LA COURS DES GRANDS. VICKEN VANLIAN A TOUT POUR PLAIRE.

Le monde de «V.V.» est empli d'histoires de toutes sortes et côtoyer le Salon du meuble de Milan a toujours été pour lui une échappatoire annuelle. Vicken Vanlian maîtrise l'art des espaces nouveaux, provocateurs, théâtraux: appartements de luxe, restaurants, hôtels, palaces... Rien ne résiste aux charmes artistiques de cet architecte d'intérieur.

Reconnu depuis de nombreuses années pour son talent, il annonce d'emblée la couleur. Cette exposition lui tient à cœur et souffle un vent de renouveau. Quatre actes pour une pièce de théâtre, sous le nom de «The V World». Le monde controversé et plein d'ardeur d'un Vicken tantôt rêveur, tantôt séducteur. Un monde qu'il a voulu à son image, une collection produite dans sa totalité à Milan et suivie par le créateur lui-même, perfectionniste jusqu'à l'obsession. « Beyond », premier volet vers un monde futuriste, géométrique, sophistiqué. Avec son lit «Monster», le designer s'inspire des mangas de son enfance, la tête de lit n'est autre que le casque du grand Goldorak qui s'engouffre dans une bataille. Les canapés de cette collection sont en cuir, soutenus par des formes cubiques très strictes... Une réfection des meubles d'aujourd'hui. « Globe Trekker », piste d'atterrissage après le saut futuriste, avec des meubles d'appui

en forme de valises anciennes. Et un logo graphique, V.V., qui rend hommage au grand Louis Vuitton qu'il admire. Du cuir travaillé à la main et un rendu vintag, avec beaucoup d'élégance et d'humilité.

La troisième partie de cette collection est un hymne à la femme, à la sensualité. « Private Session » ouvre les





Né en 1977, issu d'une famille d'entrepreneurs et de créateurs de meubles et ayant passé son enfance entre Beyrouth, New York et Montréal, ce jeune homme accompagne son père à Milan dès l'âge de 7 ans. Des études en architecture d'intérieur le poussent à vouloir créer sans arrêt.

► portes de l'intime. Le bleu de Klein côtoie des rouges, des jaunes et des jambes élégantes de femmes qui ne sont pas de simples luminaires et meubles. Pour chaque objet conçu, le designer a voulu explorer le monde de la mode et immortaliser des silhouettes longitudinales dans une ambiance pop que Stanley Kubrick et Orange Mécanique auraient accueillie à bras ouverts. Avec beaucoup d'estime pour l'environnement, V.V. recycle et présente sa quatrième et dernière séquence, « Re-Fuse ». Meubles et luminaires créés à partir de tuyaux, de pneus de bicyclettes, de phares démodés, trouvés un peu partout et surtout sur des chantiers de construction.

À travers son art, il incite à croire en un monde meilleur. En préparant l'ouverture de sa propre boutique de luxe à Beyrouth...

Hala Moubarak